

QUESITI POSTI DAI COMUNI CONVOCATI ALLA CONFERENCE CALL DEL 2 LUGLIO 2020:

1. E' finanziabile una sola opera? oppure una per ogni call?
2. Quale estensione per i file? pdf?
3. Il progetto deve essere lo stesso presentato lo scorso anno? Con lo stesso intervento sullo stesso luogo?
4. Il progetto può riguardare più performance artistiche?
5. Interventi di messa in sicurezza della struttura e di ripristino dell'accessibilità per disabili sono consentiti in completamento dell'opera progettuale?
6. Entrambe le finestre vengono negoziate dopo il 15 ottobre?
7. Sono giustificati dunque altri luoghi rispetto alla prima call?
8. Nel progetto esecutivo è possibile chiedere un importo superiore alla manifestazione di interesse non superando euro 40.000?
9. Un chiarimento sul punto 5 del paragrafo "Termini e Modalità di Presentazione", in ordine alla necessità di proporre un piano di gestione dell'operazione: di che si tratta?
10. Nella precedente manifestazione si era individuato una progetto inserito in un più ampio programma di riqualificazione. Quel progetto è ancora percorribile?
11. Nel piano di gestione dell'intervento immagino è presente la voce manutenzione dell'intervento di street art?
12. Come ci si regola in merito ad interventi nel centro storico?
13. Inviando il progetto per la prima finestra, quando si potranno avviare i progetti?
14. Per le questioni rapporti e pareri Soprintendenza, conoscendo bene tempistiche, procedure e difficoltà, sarebbe utile ipotizzare un accordo preventivo o linee guida con la stessa entro cui in qualche modo si possano inserire gli aspetti di compatibilità con un eventuale bene culturale?
15. In un progetto di street art che si sostanzia nella realtà aumentata all'interno del Museo Civico, è possibile inserire servizi relativi all'allestimento del Museo stesso?
16. Il bene culturale può essere anche immateriale?
17. Si potrebbe ricalibrare un preesistente progetto utilizzando la street art o forme artistiche tra quelle previste, come strumenti di valorizzazione di un teatro cittadino? Magari con delle riletture artistiche moderne, rispetto ad un luogo che ha una componente storica preponderante? Le performance necessariamente dovranno coinvolgere altri luoghi, essendo il teatro troppo piccolo e vincolante per ospitarle.
18. Sarà possibile avere anche un contatto per risolvere gli eventuali problemi tecnici con la piattaforma?
19. Possono esserci più interventi nei comuni con le frazioni? Ad esempio uno su Ginosa e uno su Marina di Ginosa?
20. Un progetto già presentato riguarda lo stadio comunale che è stato ristrutturato e trasformato in una sorta di cittadella dello sport nella sua funzionalità manca quel calore che con questo finanziamento vorremmo mettere a disposizione dei numerosi ragazzi che frequentano sia la cittadella dello sport che sono gli stessi che devono frequentare la nuova community library.
21. Fermi restando i criteri di valorizzazione del bene culturale, può essere realizzata un parete su un bene privato in una piazza o in un in cui sono presenti i beni da valorizzare? nel caso cosa serve ?
22. Il parere soprintendenza del progetto va presentato prima della candidatura??
23. L'Università di Foggia ha presentato un primo progetto che non ha avuto l'approvazione della Soprintendenza; si può presentare un progetto diverso che comunque è collegato ad una biblioteca che ha beneficiato del finanziamento di Community library ma non si trova nel centro storico?

24. Quindi è da ritenersi esclusa la possibilità di realizzare le opere su abitazioni popolari, ARCA ad esempio, nonostante una connessione col tema legato alla valorizzazione dei siti cultura della città?
25. Si è individuato una parete laterale di una palazzina delle case popolari di proprietà dell'Ente con la motivazione relativa all'integrazione dei luoghi essendo queste marginali ad un Parco Giochi molto grande rigenerato con il finanziamento Periferie. Volevamo anche realizzare un'opera su una parete molto visibile della scuola elementare situata in vicinanza, ma non propriamente adiacente all'area, per cui come potremmo connettere se non soltanto ideologicamente le azioni con il bando?
26. I riti della nostra settimana Santa sono risalenti al '600. Per noi sono considerabili patrimonio immateriale della nostra comunità. Possiamo parlarne attraverso un murales e/o un mapping? La storia della famiglia de Sangro/Caracciolo Duchi di Mottola e Martina Franca è presente attraverso la presenza di un castello in rovina. Possibile narrarla attraverso un murales?
27. E' possibile realizzare un murales su un'intera parete di una scuola, anche se tale proposta sarebbe diversa dall'idea progettuale presentata a Settembre? Ovviamente la scuola è in proprietà comunale?
28. Vorrei sapere se a questo punto il tema proposto con l'originaria manifestazione di interesse può essere modificato. In quanto nel bando dell'anno scorso era evidenziato un tema specifico riferito all'integrazione sociale.
29. I tre temi di riferimento proposti nel primo avviso sono ancora da tener presente? Inoltre, se l'idea presentata nella scheda di partecipazione alla manifestazione di interesse non può essere in alcun modo adattata ai nuovi obiettivi, si può cambiare completamente idea progettuale?
30. Contesti degradati in centro storico... anche non strettamente collegati a beni culturali... non possono essere interessati dagli interventi?
31. Come è possibile "documentare" con una delibera etc la presa d'atto di essere tra i soggetti beneficiari?
32. Se si volesse intercettare qualche collaboratore esterno (con cui comporre il progetto ampliandolo) che lavora in questo ambito che procedure consigliate di intraprendere? Manifestazione di interesse?
33. Non solo il tema...è possibile cambiare il luogo?
34. Vi sono già dei muri autorizzati dalla soprintendenza nel centro storico. Alcuni sono di proprietà comunale altri di proprietà privata. Se si volesse fare un festival e intervenire su entrambe le tipologie, ovviamente pagando gli artisti che interverranno sui muri pubblici con i soldi del bando e coloro che intervengono sui muri privati, con altri fondi, ma facendo un unico intervento a livello comunicativo, sarebbe possibile?
35. All'interno del finanziamento è possibile riconoscere il compenso per un eventuale progettista?
36. Protocollo d'intesa?
37. E' possibile contattare artisti internazionali?
38. La progettazione è inseribile nel quadro economico (limite percentuale 5%)?